

**Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano
Giuseppe Verdi**



CHI SIAMO

L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi è nata nel 1993 come punto di riferimento per Milano e la Lombardia per il grande repertorio sinfonico. Una straordinaria forza, un'unità creativa composta da un centinaio di persone, tra orchestrali e uffici, che con passione si dedicano alla missione della Fondazione di portare la Grande musica nel mondo.

Sul suo podio, dal 1999 a oggi si sono susseguiti tre Direttori Musicali di altissimo prestigio: **Riccardo Chailly (1999 - 2005)**, la cui esperienza ha portato la compagine ad imporsi come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali e internazionali, **Xian Zhang (2009 - 2016)**, primo direttore donna ad assumere un tale incarico in Italia e, infine, **dalla Stagione 2017/18 Claus Peter Flor**.

L'Orchestra è invitata spesso in sale prestigiose in Italia e all'estero. Tra gli impegni più prestigiosi degli ultimi anni, dobbiamo ricordare il concerto ai **BBC Proms nel 2013** insieme al M° Zhang Xian e al tenore Joseph Calleja. la grandiosa *Ottava Sinfonia* di Gustav Mahler, presso la **Fiera MiCo - Milano Congressi**, che ha segnato il ritorno di Riccardo Chailly sul podio dell'Orchestra, tre concerti alla **Großes Festspielhaus di Salisburgo**, nel

2018 le **acclamate esibizioni al KKL di Lucerna**: un concerto con Flor e Khatia Buniatishvili e due repliche di **West Side Story** (proiezione del film e colonna sonora eseguita dal vivo in sincrono) **dirette da Ernst van Tiel**. Sempre alla KKL, l'Orchestra è tornata **insieme alla pianista Claire Huangci e al M° Flor all'inizio del 2020**, riscuotendo uno straordinario successo di pubblico e critica.



IN BREVE

Großes Festspielhaus di Salisburgo
BBC Proms nel 2013 Ultimi impegni **Royal Opera House di Muscat**
Fiera MiCo – Milano Congressi **Teatro Aleksandrinskij di San Pietroburgo**
KKL di Lucerna



Francesca Dego
Martha Argerich
Stefano Bollani **Solisti** **Joshua Bell**
Khatia Buniatishvili

Riccardo Chailly
Riccardo Muti **Claus Peter Flor**
Xian Zhang **Direttori** **Carlo Maria Giulini**
Gianandrea Noseda

ATTIVITÀ

615 Attività*

163.191
spettatori

* In riferimento all'anno 2019

1 Stagione sinfonica
5 rassegne tematiche
1 Stagione estiva
concerti all'estero



COMMUNITY ENGAGEMENT

422 Attività
Educational

+ 42.000
partecipanti

1 orchestra sinfonica
1 orchestra amatoriale
5 formazioni giovanili
Attività educational
rivolte a pubblico e scuole

ATTIVITÀ

615 Attività

163.191
spettatori



**Stagione
Sinfonica**



**Musica
da Camera**



**Crescendo
in Musica**



**Musica
& Scienza**



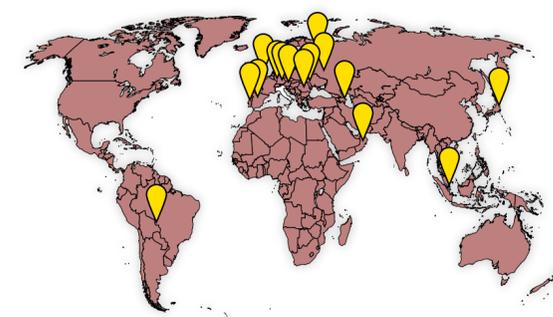
POPs



Cinema



**Stagione
Estiva**



**Concerti
all'estero**

* In riferimento all'anno 2019

COMMUNITY ENGAGEMENT

422 Attività
Educational

+ 42.000
partecipanti



**Lezioni
concerto**



**1 Orchestra
Amatoriale**



**Prove
aperte**



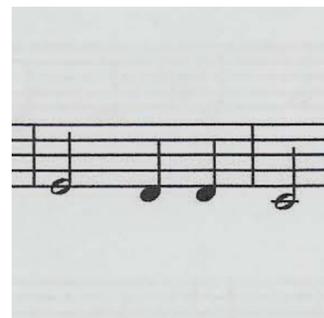
**3 Orchestre
Giovanili**



**Corsi
di canto
*per stonati***



3 Cori

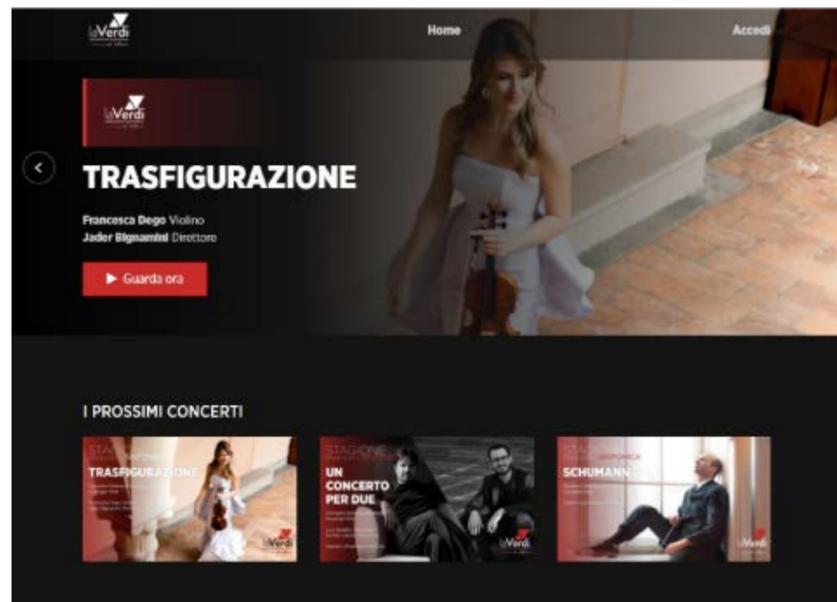


**Corsi
di Musica**



**Stagione
di concerti**
presso l'Istituto
Nazionale dei Tumori

DURANTE IL LOCKDOWN



21
Concerti
in Streaming

6.642 iscritti

#DonaEmozioni

campagna donazioni dona.laverdi.org

+ 70.000 €

raccolti in donazioni



+ 3 Mln. di persone raggiunte

+ 130.000 ascolti mensili

PROGETTI FUTURI

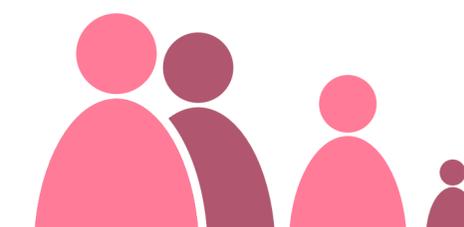
**Potenziamento
del portale
streaming**



per aumentare
la partecipazione
agli eventi in
presenza


+ DIGITALE 

+ INCLUSIVA



**Potenziamento
di progetti in**

- Ospedali
- Carceri
- Quartieri periferici



+ VERDE

Abbattimento dell'impatto ambientale

Auditorium:
in corso

Fondazione:
nei prossimi 10 anni

L'AUDITORIUM la storia in breve

Nel luogo che oggi ospita l'Auditorium di Milano, ad inizio secolo si ergeva una sala cinematografica rionale in mezzo alla campagna. I primi cenni sul **Cinetatro la Montagnetta** sono del **1920**; la sala allora aveva 2000 posti e proponeva film muti di seconda o terza visione.

A dare lustro e una nuova impronta architettonica al cinematografo fu la riprogettazione di **Alessandro Rimini**, iniziata a partire dal **1936**.



La **Società Anonima Immobiliare Rione San Gottardo** affidò all'architetto la ristrutturazione del cinematografo e allo stesso tempo la progettazione di uno spazio destinato ad esercizi commerciali e abitazioni civili, per un quartiere che si stava pian piano trasformando e ammodernando. **Il Cinema Teatro Massimo inaugurò il 20 ottobre 1938** e riuscì a mantenere la sua funzione per tutti gli anni della guerra, del dopoguerra, del boom economico e fino agli anni '70, tuttavia le difficoltà di gestire una sala così grande senza prime visioni importanti, lo portarono alla chiusura.

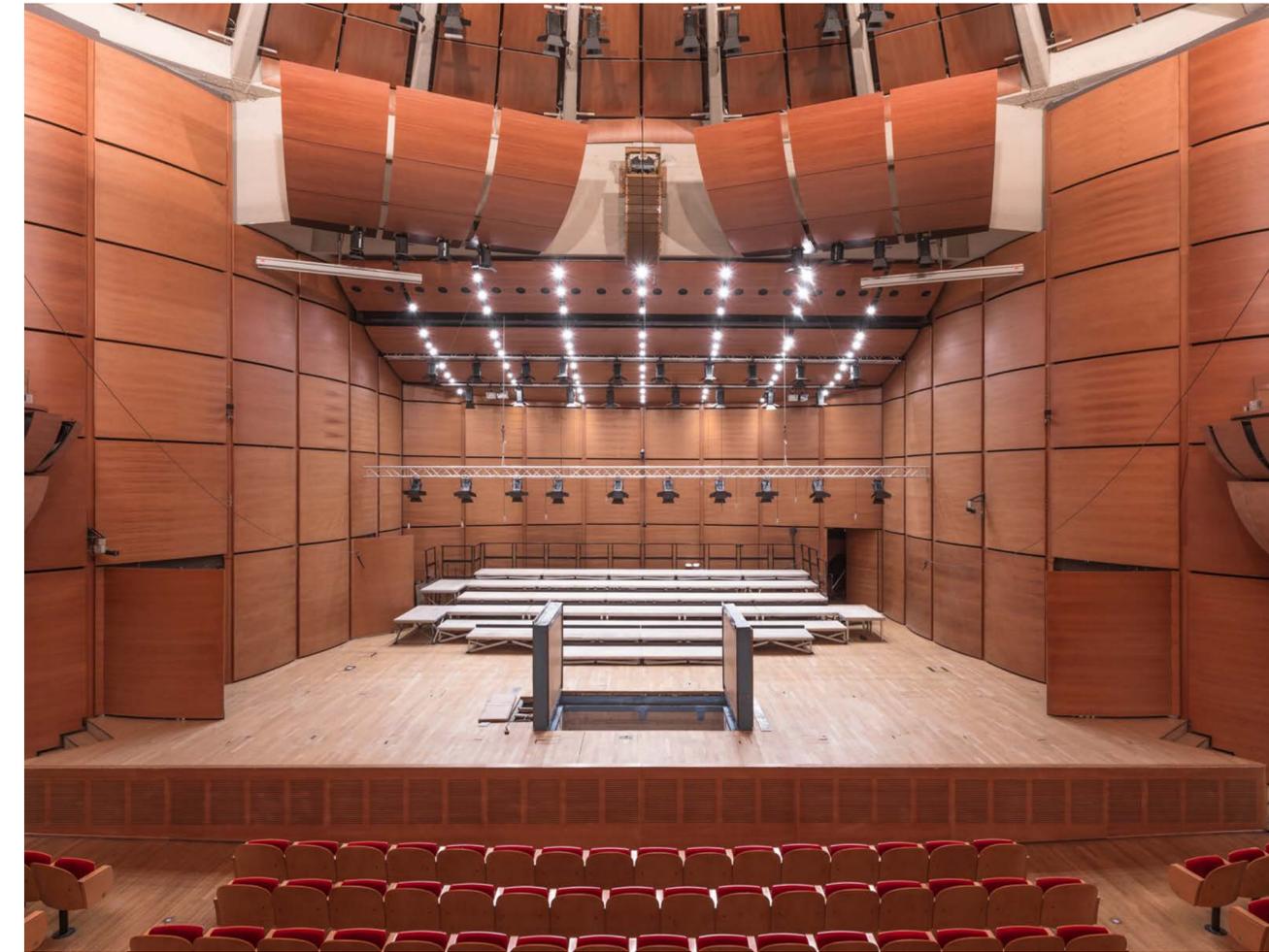
Nel **1979** diventò **studio di registrazione per programmi televisivi** fino a quando, negli anni '90, grazie all'intervento dell'imprenditore Agostino Liuni, lo **Studio d'Architettura Marzorati** realizzò un progetto di ristrutturazione **completato nel 1999**.

L'AUDITORIUM E I SUOI SPAZI

L'Auditorium di Milano si erge a pochi passi da uno dei quartieri più vivaci di Milano, i Navigli.

Pensata fin dall'inizio come uno spazio multifunzionale utilizzabile per diverse attività, dai concerti di musica sinfonica, corale e da camera, jazz e musica leggera fino alle proiezioni di film su grande schermo, la sala è stata ufficialmente inaugurata il **6 ottobre del 1999** con la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Mahler diretta da **Riccardo Chailly** diventando così la nuova sede stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Un'ospitale **"casa della musica"** per accogliere il pubblico della sua città e ogni cittadino del mondo amante della Bellezza e della Musica.



Il palco

Larghezza 18 metri • **Profondità** 13,50 metri

Portata 600 Kg/mq distribuito - 450 Kg concentrato

1 piattaforma mobile al centro del palco per trasporto strumenti

Possibilità di **sospensione suono e luci**

la Sala 1253 posti

Platea 744 - 25 file

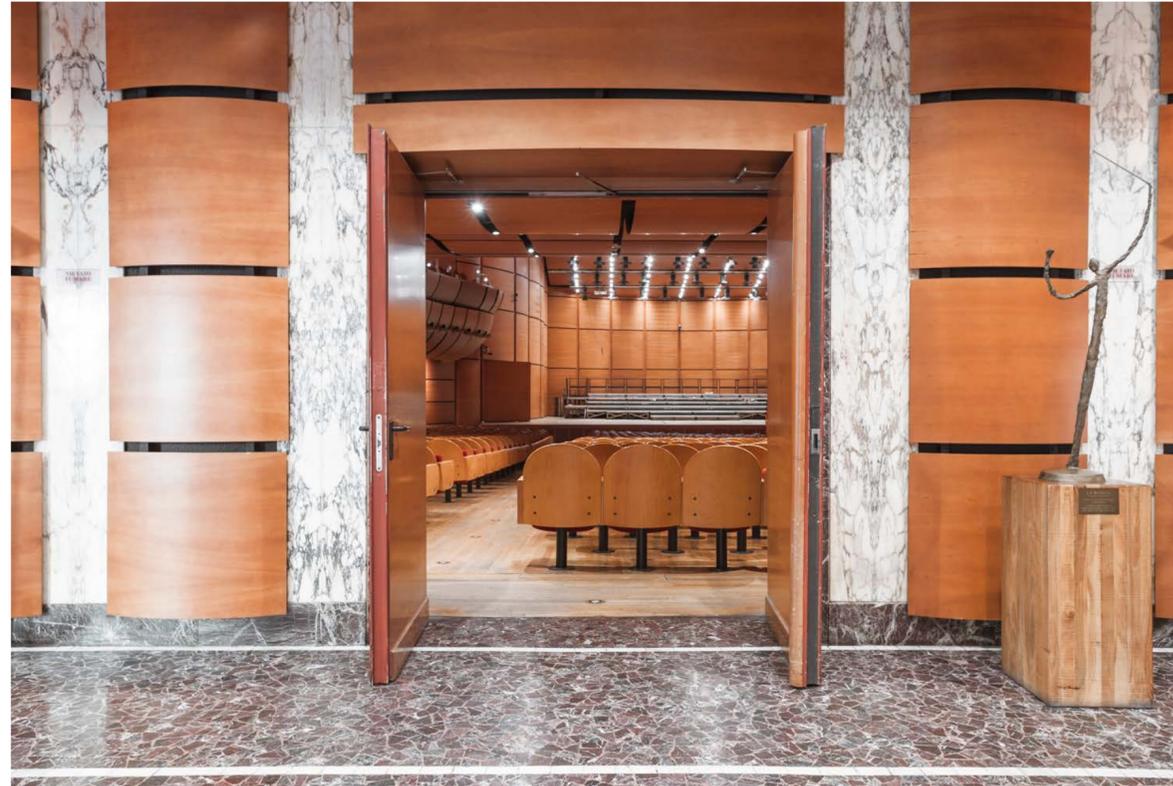
Balconata 161 - 2 logge laterali + 3 file

Galleria 348 - 11 file

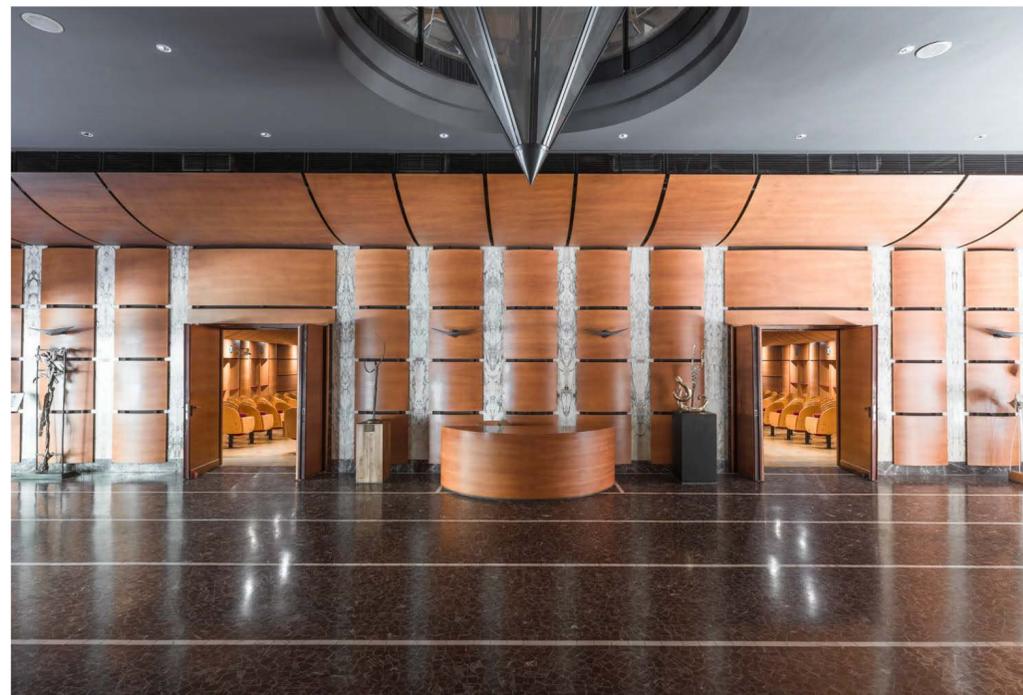
L'AUDITORIUM E I SUOI SPAZI



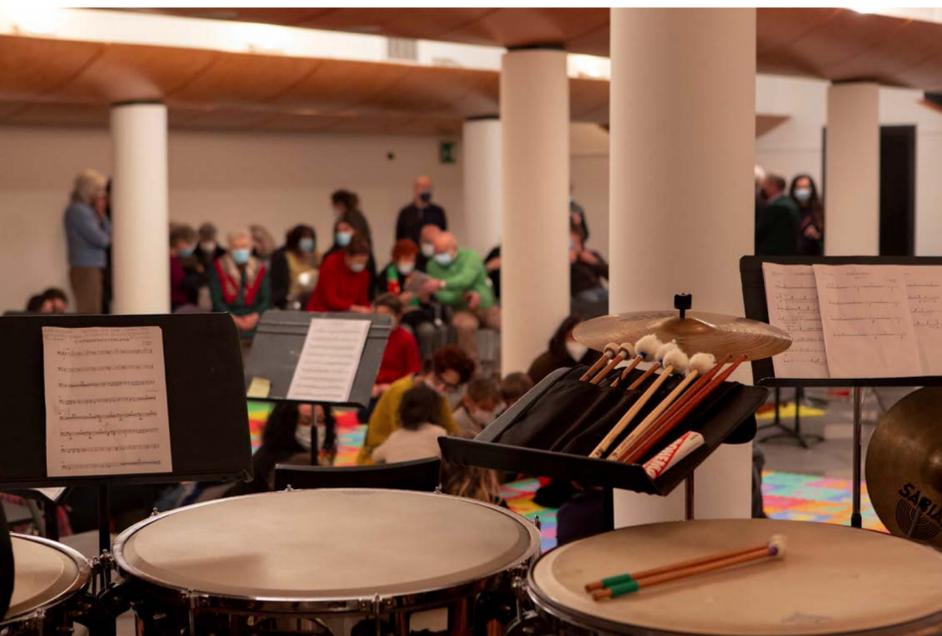
Ingresso e biglietteria



Foyer piani 0 e 1



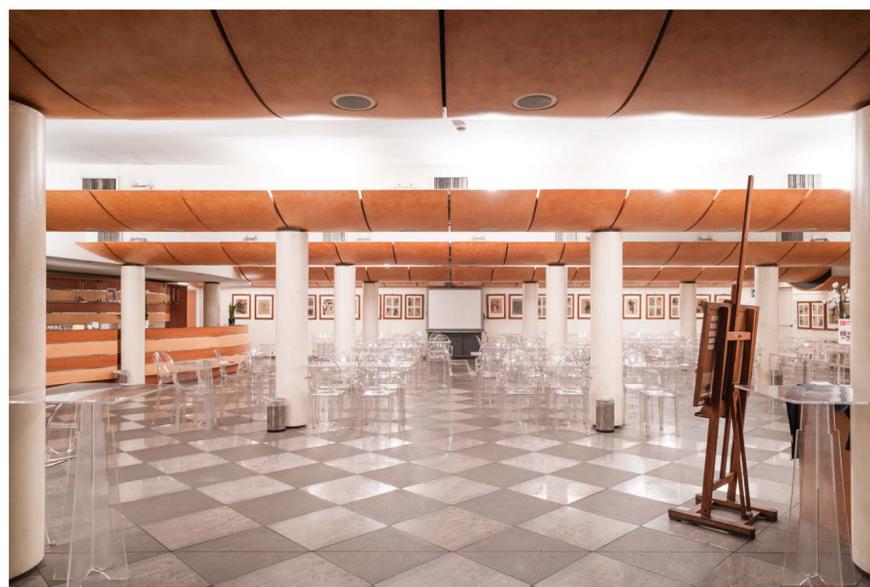
IL BAR



Attività



Eventi



Capienza 100/150 persone di cui **80 posti a sedere**

Bancone bar caffetteria + cassa • **Cucina attrezzata**

Toilette 4 + 4 di cui 2 bagni disabili

Ascensore di collegamento dal bar piano **-1**
ai piani superiori **0, 1 e 2**

